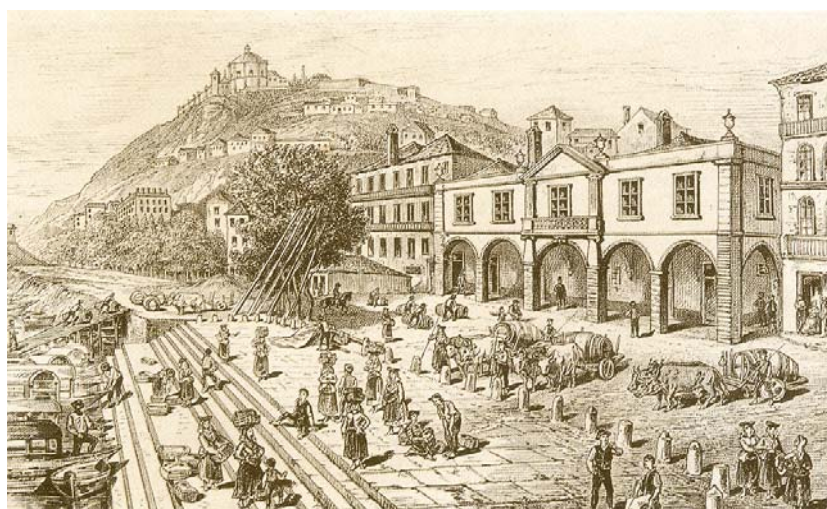


**Universidade do Minho  
Guimarães**

**Contributo para a reabilitação do  
Centro Histórico de Vila Nova de Gaia  
A cor nos revestimentos de fachada**



**Angélica Baptista  
2004**

Universidade do Minho  
Guimarães

**Contributo para a reabilitação do  
Centro Histórico de Vila Nova de Gaia.  
A cor nos revestimentos de fachada**

Dissertação apresentada para obtenção do grau de Mestre em  
Património e Turismo

Realizada sob a orientação científica:  
Prof. Doutor Paulo Lourenço e Prof<sup>a</sup> Doutora Manuela Almeida

Angélica Baptista  
2004

## **Agradecimento**

Ouve-se muitas vezes dizer que o trabalho de investigação é um acto solitário, engano trata-se sim de um acto solidário onde pequenos contributos pessoais conduzem a um final feliz. É neste acto solidário que algumas pessoas participaram para que fosse possível chegar até aqui merecendo um agradecimento sincero.

Agradeço a Prof<sup>a</sup> Doutora Norberta Amorim que me convenceu a seguir o percurso iniciado na parte curricular;

Agradeço aos orientadores Prof. Doutor Paulo Lourenço e a Prof<sup>a</sup> Doutora Manuela Almeida, em primeiro lugar o terem aceite guiar-me neste percurso e em segundo lugar o apoio logístico prestado no acompanhamento de todo o trabalho;

Agradeço a Dr<sup>a</sup> Alda Temudo directora do Arquivo Municipal de Vila Nova de Gaia e a Carla Basto pela gentileza com que disponibilizaram o seu tempo na selecção de todo o material arquivado necessário à pesquisa;

Agradeço aos Arqts Jorge Gonçalves e Sérgio Barbosa ambos do extinto Gabinete de Gestão do Património da Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia pela cedência de parte do material de levantamento do centro histórico;

Agradeço ao Prof. Doutor Sérgio Nascimento do Departamento de Física da Escola de Ciências da Universidade do Minho pelos esclarecimentos sobre a física da cor;

Agradeço ao Dr. Gonçalves Guimarães director da Casa da Cultura pela amabilidade com que respondeu às minhas solicitações e pela oferta da impressão litográfica da aguarela do pintor florentino Pier Maria Baldi;

Agradeço ao Dr. Amílcar Vinagre da Câmara Municipal de Espinho pela ajuda prestada relativamente à manipulação informática em Autocad;

Agradeço a Arqt<sup>a</sup> Assunção Bandeira pelas horas perdidas ou ganhas em ouvir-me;

Agradeço a Prof<sup>a</sup> Doutora Otília Lage directora da biblioteca do Instituto Politécnico do Porto pelo carinho em responder as dúvidas formais de apresentação do trabalho;

Agradeço a minha irmã Jussara pela ajuda prestada quando do levantamento cromático em campo e a minha irmã Juracyara na revisão do trabalho;

Agradeço a família e amigos que contribuíram, de alguma forma, para a conclusão deste estudo.

Por fim ou início estou grata ao Espírito que nos momentos de maior dificuldade (que não foram poucos) arrancou-me da cor negra e elevou-me para a cor branca.